

Dans Ma Maison

Rencontre culturelle musicale et contée



Le spectacle

Il se décline en deux versions :

-Pour les enfants 6 mois à 4 ans (30min)

-Tout public à partir de 4 ans (45 min)

(Les deux versions peuvent être programmées le même jour)



Ce moment musical et conté est l'occasion pour les tous petits et les plus grands de découvrir la culture du Maroc de manière ludique et rythmée. Deux voyageurs posent leurs valises, comparent leurs chez-eux, s'étonnent de leurs différences, déballetent des objets incongrus ou révélateurs. Ils vivent, chantent et miment leurs maisons. Le voyage se poursuit : à pied ? En train ? En moto ? C'est finalement un dromadaire qui les emmène au cœur du désert.

La soirée s'annonce belle : dégustation de thé et danse sous les étoiles au son de la musique gnawa. On monte la grande tente berbère et la veillée conte peut commencer...

Note d'intention

Ce spectacle est né d'une envie de partage de deux artistes, aux cultures différentes : Nezha Chevé, auteure conteuse orientale et Florent Gateau, musicien.

La Maison est un reflet de notre identité, de notre culture. Elle symbolise notre « chez nous », notre enveloppe. Inviter quelqu'un chez soi, c'est lui donner accès à une part de nous.

Au Maghreb, l'hospitalité fait partie intégrante de la culture. Ouvrir sa maison, c'est accorder une part de confiance à l'autre et donner sa chance à la rencontre.

À l'heure des tensions et replis communautaires nous voulions parler de tolérance et de partage, et nous souhaitions confronter nos deux cultures dans une création commune. L'Orient et l'Occident n'ont pas toujours la même façon de voir le monde. Mais nos regards sont aussi tournés vers demain et sur le chemin qui mène à l'autre. Sur ce chemin qu'il reste à parcourir nous voulions poser un regard plein d'espoir.

Comment passer de la confrontation à la surprise, de l'étonnement à la joie de s'enrichir? Comment jouer avec nos codes respectifs, nos traditions et les partager sans les trahir ?



La forme



Nezha Chevé et Florent Gateau se présentent comme deux musiciens complices dans un concert mis en scène qui se termine par un moment de conte. Ils alternent chants traditionnels, compositions, mimes, percussions, danses et histoires. Le fil conducteur qui garantit la cohérence est la rencontre de deux voyageurs (qui parlent de leurs maisons respectives et cheminent ensemble).

La mise en scène de Vincent Pensuet apporte du rythme, du mouvement, du contraste et du jeu dans la rencontre. L'objet valise comme métaphore de la maison est décliné sous forme de grande malle (la grande maison, l'univers du désert). La maison finale est représentée par la grande tente berbère.

Nezha Chevé, chanteuse et conteuse nous transporte de sa voix chaleureuse, imprégnée de sa culture. Elle utilise des chants et comptines traditionnelles.

Florent Gateau, chanteur et instrumentiste apporte un habillage musical aux chansons (guitare et accordéon), ainsi que des arrangements originaux et des compositions. Multi-instrumentiste il sait s'adapter aux instruments traditionnels marocains.

Les instruments

En plus de la guitare et de l'accordéon, le spectacle met à l'honneur les instruments gnawas. Les gnawas (ou gnaouas) étaient traditionnellement les descendants d'esclaves d'Afrique noire au Maghreb. Ils pratiquaient une forme de transe accompagnée d'instruments.



Les karkabous (ou qraqebs) : percussions en métal qui s'entrechoquent à la manière des castagnettes



Le guembri : instrument constitué de trois cordes et d'une table d'harmonie en peau.



Le Tbel : percussion en peau qui rythme avec les Karkabous la musique gnawa

Nezha Chevé



Avant de conter, j'ai enseigné le français et l'arabe au Maroc. Je suis bilingue.

Depuis mon arrivée en France, je suis régulièrement des stages : conte, écriture, théâtre, chant, danse orientale, percussions corporelles, Clown, Beatbox (rythme en bouche)

Franco-marocaine, je suis conteuse depuis 2005, j'intègre une compagnie chartraine spécialisée dans le conte musical.

Ensuite, dans une démarche d'échanges et de recherches, je m'associe à d'autres conteurs au sein de la Compagnie "Dis Raconte".

Pendant trois ans, je donne des concerts en arabe avec la Compagnie "Les Babouches Noires". En 2007, je chante en première partie de la star kabyle IDIR.

En 2015, je participe à l'organisation des Journées Professionnelles du Conte dans la région Centre Val de Loire (débats et échanges, spectacles enfants et adultes...).

En 2016, je fais partie de la Compagnie "Les musiques d'ébène" pour mener des projets autour de l'oralité et de l'écriture avec des collèges de Seine-Saint-Denis.

Sollicitée par plusieurs compagnies pour développer le langage corporel, j'écris des scénarios tels que "Geste est Parole", "Mouvement Emois"...

Mon répertoire est pluriel. Il s'adresse aux petits, aux grands sans oublier les

grand-petits... En français, en arabe, en chant, en musique, en danse ou pas.

Mon registre d'histoires ne serait pas complet sans les contes Berbères et la littérature des Mille et Une Nuits.

Festivals en France : *Coquelicontes, Vos oreilles ont la parole, Rapatonadas, Le légendaire, Amies Voix, Arts mêlés, Semaine de la francophonie...*

Mais encore: Musée du Président Jacques Chirac en Corrèze, Instituts Français du Maroc, Théâtres, Médiathèques, Centres sociaux, crèches, balades cont es...

A l'étranger : Les  les de la Madeleine au Québec, Portugal, Liban, Les Emirats, Le Maroc...

Florent Gateau



Amoureux des sons et des mots, je suis à la croisée de la musique et des arts de la parole. Menant en parallèle des études littéraires et musicales, c'est naturellement dans le chant et la chanson que j'ai trouvé mes modes d'expression favoris. (écriture de chansons, concerts en solo et quartet).

La rencontre avec des conteurs et des comédiens m' a amené à des projets multidisciplinaires au sein de plusieurs compagnies (**le Grand Souk, Allo Maman Bobo, Théâtre l'Antidote, 60 décibels**). Chaque spectacle a été l'occasion d'expérimenter le jeu théâtral, la marionnette, le conte en plus de la musique.

Titulaire d'un DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien intervenant), j'ai par ailleurs une activité de pédagogue (initiation musicale en milieu scolaire, hospitalier, classes de découverte).

Références : festival EPOS, Festival amies voix, Contes et légendes (métropole Lilloise), Mandapa (Paris), programmé pour le festival interculturel de Vassivière 2019

Fiche technique

Ce spectacle est conçu pour être joué à l'intérieur (salle de spectacle, crèche, RAM, halte-garderie, écoles, bibliothèque) . Il est possible exceptionnellement en extérieur dans des lieux clos (lieux permettant de jouer en acoustique, protégés du vent avec un sol plat et stable) hors période de froid et de grosses chaleurs.

Scène :

Version avec la tente : 5m de large X 5 m de profondeur

Hauteur plafond : 2m20 minimum

branchement électrique nécessaire

Version sans la tente possible pour les espaces plus petits (4X4 minimum) et les salles basses de plafond

Sonorisation :

Dans les grandes salles ou pour les jauges au-dessus de 60 personnes, fournir :

-deux micros HF cravates (adaptés à la parole et au chant) ou micro-casque s'il n'y a pas de possibilités de micro-cravates.

-Un Micro HF pour la guitare et un micro HF pour le guembri.

Accès/Loge :

possibilité d'accès pour décharger le matériel (dont matériel lourd sur roulette)

Un endroit séparé pour se changer avec point d'eau et toilettes

Bouteilles d'eau minérale

Repas/hébergement

Prévoir un hébergement et un repas pour 2 personnes au-delà de 170 km de distance (et/ou en cas de séances consécutives)

Montage / démontage :

-2h de montage

-1h de démontage

Pour les salles équipées avec régisseur, conduite lumière fournie sur demande

Contacts : Nezha CHEVE

Tél : (+33) 6 18 52 33 72

promenade35@gmail.com

<http://contesarabes.com/>