



L'AFFAIRE A PLAISIR

Cabaret amoureux

**d'après « Le livre des Amours-
Contes de l'envie d'elle et du désir de lui »
de Henri Gougaud – Ed. Seuil et Points**

Adaptation collective
de et avec
Guilaine Agnez
Kristof Le Garff
Florent Gateau

Direction d'acteurs
Aimée Leballeur

Musiques de Florent Gateau

Spectacle créé avec le mécénat de la Société ANTARTIC

Production Théâtre de l'Antidote
Contact : 02 38 21 74 60 - antidote.theatre@orange.fr

L'AFFAIRE A PLAISIR

d'après « Le livre des Amours - Contes de l'envie d'elle et du désir de lui »
de Henri Gougaud – Ed. Seuil et Points

NOTE D'INTENTION



Le projet est né en 2013 pour répondre à une commande du Théâtre de la Tête Noire (cf nos CV) c'est-à-dire : création d'une forme courte pour « Le Petit Bistrot », autour du thème de l'érotisme, et en faisant appel aux formes artistiques qui caractérisent notre travail commun : le théâtre, la musique, le chant, le masque et la marionnette.

Après le bon accueil reçu par cette création courte, nous avons décidé de continuer ce travail. Après plusieurs chantiers, nous avons finalement choisi de travailler à partir du livre d'Henri GOUGAUD :

« **Le Livre des Amours – Contes de l'envie d'elle et du désir de lui** », recueil de contes collectés dans les traditions de tous les continents.

Après nombre d'hésitations dues à la richesse de ce recueil, nous avons finalement souhaité commencer notre sélection par des « contes des origines » pour la beauté des images, la force des mots, la poésie de ces histoires qui nous émerveillent souvent par leur appartenance au sacré, qui nous surprennent parfois par leur violence, mais qui nous enchantent aussi par leur tendresse ou leur drôlerie.

Puis nous avançons au cours du spectacle vers des contes qui se rapprochent davantage des histoires drôlatiques.

Les textes du livre sont adaptés au jeu théâtral,

parfois simplement dits : « Comment vint aux femmes la bouche d'en bas »,

parfois joués sous forme dialoguée : « La fille qui ne pouvait entendre parler de foutre ».

Certaines histoires sont entrecoupées d'interventions chantées : « La chatte sauvage »,

certaines sont entièrement retravaillées sous forme de chansons : « Comment l'aiguillon vint aux hommes », nous nous laissons même embarquer dans la gaieté vive de l'opérette ...

Les marionnettes sont utilisées pour l'introduction et les transitions entre les textes.

Les masques seront utilisés à l'intérieur de certains textes, plutôt dans les histoires drôlatiques, facilitant ainsi l'incarnation des personnages et renforçant leurs traits de caractère.

Dans ce spectacle le musicien devient à l'occasion comédien, les comédiens deviennent aussi chanteurs, les marionnettes et les masques peuvent être utilisés par les uns ou les autres.



LA SCENOGRAPHIE

Notre choix est d'évoquer le Jardin d'Eden, l'Arbre de la Connaissance. Cela se fait par la réalisation de 3 grands panneaux de tapisserie qui peuvent se déplacer dans l'espace scénique, être utilisés séparément ou rassemblés. L'ensemble des 3 panneaux montre un espace végétal dense, au centre duquel se tient un grand arbre.

La singularité de ces tapisseries réside dans le choix des matériaux : application de dentelles découpées, de guipures, de perles... sur un fond de tissu noble (soie ou satin). Nous avons apporté un grand soin au choix des couleurs de façon à éviter absolument l'écueil du mauvais goût souvent lié à l'univers des dessous féminins (dès lors qu'on tend vers le graveleux).

Le piano et le castelet des marionnettes sont également intégrés à cet univers plastique.



LES MUSIQUES

Toutes les musiques sont composées par Florent GATEAU. Il a également assuré la transposition des textes en chanson.

Il accompagne le spectacle au piano , youkoulélé...

Nous utilisons également de petits instruments d'intervention (petites percussions, sifflets ou autres guimbardes...)

Tant de choses à faire
Tant de choses à dire
Mieux vaut se taire
Laissons le plaisir se faire
Laissons l'"Affaire à plaisir"

Tant de choses à médire
Tant de choses à défaire
Mieux vaut s'abstenir
Laissons le plaisir se faire
Laissons l'"Affaire à plaisir"

Florent Gateau

L'AFFAIRE A PLAISIR

PARCOURS ARTISTIQUE DES INTERVENANTS

Guilaine AGNEZ : COMEDIENNE, FACTRICE DE MASQUES

De formation littéraire, elle est « programmée » dès l'enfance pour devenir professeur de lettres classiques. Fuyant ce choix parental, et avant de découvrir « par hasard » le théâtre, elle vit une vie professionnelle riche, en France et à l'étranger.

C'est en 1987 qu'un stage d'été lui fait découvrir le théâtre. Elle se forme alors dans 3 domaines : le jeu théâtral, le maquillage de scène, la fabrication de masques.

A l'âge de 38 ans, elle décide de faire du théâtre son métier.

Depuis 1990, elle crée des maquillages ou des masques et elle joue dans ses propres spectacles ou pour des metteurs en scène de compagnies régionales (THEATRE DE LA TETE NOIRE, COMPAGNIE DU FAUX COL, Cie CLIN D'ŒIL, THEATRE DE LA VALSE...)

Elle interprète des rôles dans des spectacles pour adultes (répertoire contemporain ou théâtre masqué) ou dans des spectacles pour enfants.

Elle fait beaucoup de lectures, et en particulier des lectures de poésie contemporaine

Elle exerce une activité de formatrice dans de nombreuses structures (publiques ou privées).

(Voir liste des spectacles et rôles dans le CV joint)

En 2006, avec Kristof LE GARFF de l'Association Allo Maman Bobo, co-réalisation du spectacle « Vassilissa au Bois Dormant », début d'un travail de recherche sur l'association des masques et des marionnettes dans le théâtre

en 2010 « Notre-Dame de Paris »

en 2013 « L'Enfant Océan »

En 2013 également, création d'une forme cabaret courte à partir de textes de Jean-Pierre SIMEON (commande du Théâtre de la Tête Noire), en collaboration avec Kristof LE GARFF et Florent GATEAU

Kristof LE GARFF : COMEDIEN, CONTEUR, MARIONNETTISTE

A sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, il se tourne vers la marionnette et participe à deux spectacles créés par LA TORTUE MAGIQUE : « le songe d'une nuit d'été » et « O saisons, Oh châteaux ! ». Après une formation d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, il suit des stages avec des conteurs tels Michel Hindenoch, Gérard Potier, Gigi Bigot, Pepito Mateo...

Il intervient comme conteur marionnettiste à l'intérieur des services de pédiatrie du Centre Hospitalier Régional d'Orléans pendant dix ans...

Il travaille comme comédien avec différentes compagnies de la région centre : COMPAGNIE PAJON, LES BALADINS DE L'ARC EN CIEL, HARMONIA, JEUX DE VILAINS...

Il collabore avec Anne Boutin-Pied (musicienne) sur la création de plusieurs spectacles de contes et marionnettes de l'Association ALLO MAMAN BOBO : « en attendant les loups », « les contes charcutiers », « les contes russes », « au fil de l'eau », « les contes de sagesse des sables », « les contes scandinaves »...).

Avec Florent Gateau (musicien), il imagine le spectacle « Les contes du bambou ».

En compagnie de deux conteuses, il crée une balade contée sur la Loire et ses mythes « Les passants de Loire ».

Il adapte l'opéra de Mozart « la flûte enchantée » en version conte marionnette intitulé « Pas d'pagaille! » en collaboration avec Dominique Pautas (chanteuse lyrique) et Antoine Bernollin (musicien).

En 2006, avec Guilaine AGNEZ du Théâtre de l'Antidote, co-réalisation du spectacle « Vassilissa au Bois Dormant », début d'un travail de recherche sur l'association des masques et des marionnettes dans le théâtre

en 2010 « Notre-Dame de Paris »

en 2013 « L'Enfant Océan »

En 2013 également, création d'une forme cabaret courte à partir de textes de Jean-Pierre SIMEON (commande du Théâtre de la Tête Noire), en collaboration avec Guilaine AGNEZ et Florent GATEAU

Florent GATEAU : MUSICIEN, AUTEUR/COMPOSITEUR/INTERPRETE

Musicien touche-à-tout, chanteur et auteur de chansons, il aime le jeu de la musique et des mots ; comment ils se nourrissent, se répondent et nous parlent dans un mélange de sons, de sens, d'insondable parfois. Titulaire d'un DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien intervenant) et d'une licence de Lettres, il a aussi une activité de pédagogue (initiation musicale en milieu scolaire, hospitalier, classes de découverte). Il accompagne des conteurs, des comédiens, des danseurs dans un désir de ne pas mettre de barrières entre les formes d'expression.

SPECTACLES

-Tour de chansons en solo ou en quatuor. Chant, écriture textes, compositions, arrangements. (2003-2014).

Enregistrement d'un album (2013): "**cahiers d'école et pissenlits**"

<https://myspace.com/florentgateau>

-"Chansons roses": spectacle autour de chansons lestes mais jamais lourdes (P. Perret, Colette Renard, frères Jacques). Accompagnement au piano et chœurs. (2007-2009)

-Tour de contes avec Allo Maman Bobo: "Contes du bambou", et "Au hasard des chemins".

Accompagnement instrumental et vocal des contes. (2007-2014)

-"Sorcière, sorcière" pièce de théâtre musical inspirée des "Contes de la rue Broca" de Gripari. Ecriture des chansons, chant, piano et jeu théâtral. (2010-2013)

En 2013 création d'une forme cabaret courte à partir de textes de Jean-Pierre SIMEON (commande du Théâtre de la Tête Noire), en collaboration avec Kristof LE GARFF et Guilaine AGNEZ

L'AFFAIRE A PLAISIR

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES

TECHNIQUE

Espace scénique : idéal 7m X 6m – minimum 6m X 5m

Obscurité dans la salle : souhaitée

Sol : noir souhaité – dans tous les cas, le sol doit être bien lisse pour permettre de rouler les panneaux mobiles du décor (en cas d'utilisation de praticables, l'idéal est d'avoir des tapis de danse)

Equipement technique :

Ci-joint fiche technique et plan de feu.

Dans les salles équipées, nous demandons un pré-montage

Dans les salles non équipées, nous pouvons venir avec le matériel nécessaire et la régie est faite par notre régisseur.

Durée du spectacle : 1 heure

Jauge : elle est variable en fonction du choix fait par le programmeur qui nous accueille

- le spectacle peut être joué en version « cabaret », avec le public assis autour de tables et chaises
- le spectacle peut être joué en version « théâtre », public assis sur gradin ou chaises face à la scène.

Chaque cas sera évalué pour préciser la jauge souhaitable.

La soirée cabaret :

Chaque programmeur choisit et met en place la décoration éventuelle de la salle et organise le buffet/repas le cas échéant.

COUT DU SPECTACLE

Pour une séance : **1900 euros**

+ frais de déplacement pour 2 véhicules

Hébergement et repas pour 3 ou 4 personnes selon la formule choisie

Pour une série : nous consulter