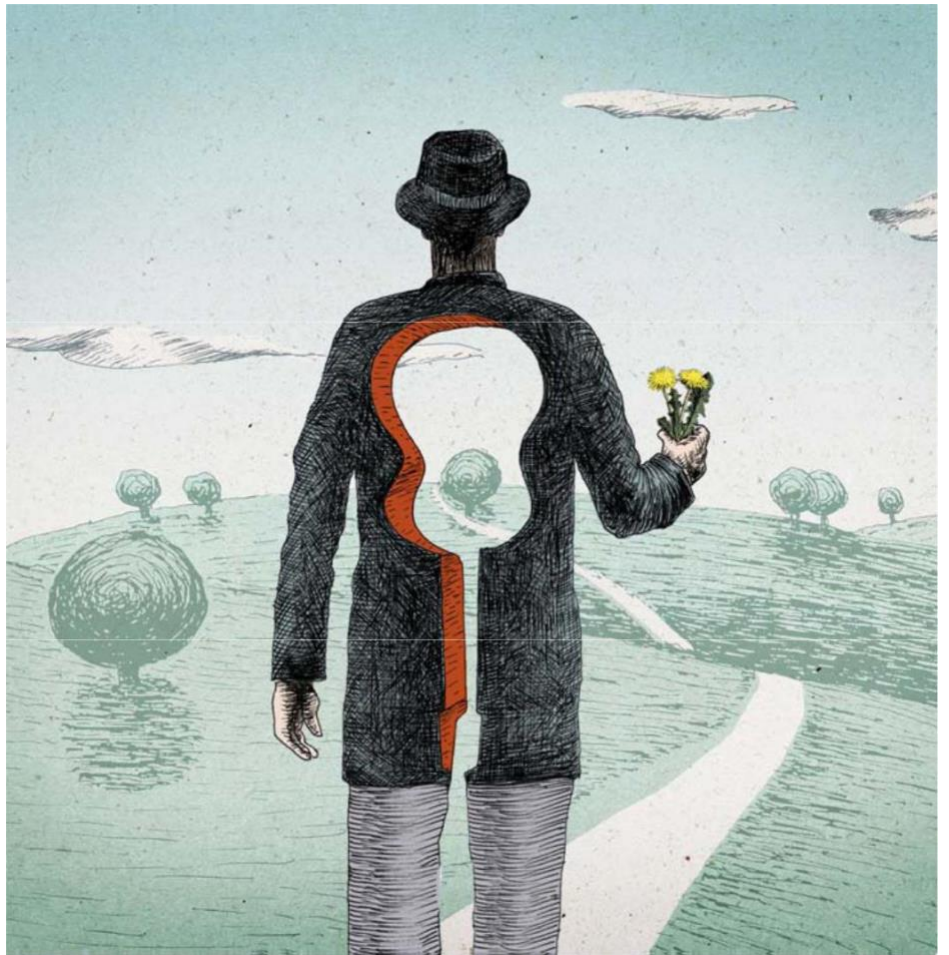


DOSSIER DE PRESENTATION

FLORENT GATEAU

QUARTET





FLORENT GATEAU

(Poésie en chansons)

Concert tour de chant tout public

Durée : 70 minutes

Album disponible « Cahiers d'école et pissenlis » (2013)

Une danse métissée baignée de mots nous mène dans un univers où la mélancolie se pare de malice, les fêlures de sensualité et quand la tête s'obstine, les pieds partent de l'avant : "A chaque pas, chaque seconde, sentir battre tambour, le cœur fil conducteur, la vie sous la peau sourdre"

DESCRIPTION

Florent Gateau (et son quartet) se place dans la lignée des chanteurs dits « à texte » : les mots sont là pour raconter une histoire, faire basculer dans un univers poétique, traduire une émotion. L'équilibre recherché entre aspect littéraire et musical le rapproche dans sa démarche de Juliette Nourredine, Thomas Fersen ou encore Claude Nougaro. La musique sert le texte tout en cherchant à lui donner plus de souffle. Les thématiques abordées sont larges : amours fugaces, désir, sensualité, quête du bonheur, utopies.

Le groupe met à l'honneur les musiques métissées en s'inspirant tour à tour du jazz, du blues, du tango, de la bossa-nova, de la musique arabo-andalouse ou encore tzigane en intégrant souvent des éléments relatifs à la danse. La voix est enveloppante et ronde, soutenue par la contrebasse. Les clarinettes (sib et clarinette basse) développent des contrechants souvent improvisés et libres. Les percussions (cajon, batterie, wood-blocks) amènent une énergie qui dynamise l'ensemble tout en ponctuant le texte.

LE GROUPE



Florent Gateau : compositions, chant, guitare, piano, ukulélé

Pierre Schmitt : contrebasse, guitare

Sébastien Hennebelle : clarinette sib, clarinette basse

Guilhem Montagnac : percussions (cajon, batterie, woodblocks)

Sortie CD :

album " Cahiers d'école et pissenlits" (2013)

Début 2013, Florent réunit autour de lui trois musiciens dans le but d'enregistrer un 1er album (« cahiers d'école et pissenlits »). C'est l'occasion d'« habiller » des chansons jusque-là chantées dans des versions dépouillées (duo, solo) et de faire le bilan de dix années d'écriture et concerts.

L'expérience s'avère concluante, le CD sorti en février 2014 reçoit un accueil enthousiaste, le

groupe décide de continuer l'aventure ensemble. Il a été notamment programmé au Festival de Travers (Loiret) en novembre 2014. Depuis, il se produit régulièrement en salle ou lors de concerts à domicile.



ELEMENTS BIOGRAPHIQUES



Florent Gateau

Son goût des mots et de la musique s'est traduit notamment par des études littéraires et musicales (licence de Lettres et DUMI). La chanson lui est finalement apparue comme un support idéal pour mêler ses deux passions : l'écriture et le chant. Sa pratique vocale s'est développée à Tours (CFMI, Jazz

à Tours) puis à Orléans au contact de comédiens/chanteurs avec une approche éclectique (jazz, musiques du monde, chanson, chant lyrique). Plusieurs expériences théâtrales ont permis de nourrir son expérience de scène et la qualité de son interprétation.

Il a participé à de nombreux projets autour de la chanson en tant qu'interprète et accompagnateur (Brel/Barbara au festival de Travers 2012, « chansons roses » trio coquin/fantaisiste) ainsi qu'à des spectacles à la croisée du théâtre, du conte et de la musique (« Sorcière, sorcière... » avec la Cie le Grand Souk, tour de contes avec la Cie Allo Maman Bobo.



Pierre Schmitt

Contrebassiste, guitariste et violoniste, il manie les différentes cordes avec bonheur. Le travail en autodidacte dans l'enthousiasme et la convivialité sont sa marque de fabrique, ce qui ne l'empêche pas d'être un musicien éclairé qui a participé à de nombreux projets de qualité : Nonet, Karl Alex Steffen, Jean Thiebo Trio, Les p'tits pains.



Guilhem Montagnac

Professeur de percussions, batteur, il a travaillé avec des formations variées (orchestre symphonique du Loiret, Olivet jazz Band, Jean thiebo trio entre autres). Il tire de cette expérience la capacité de s'adapter aux différents styles musicaux et notamment à la chanson. En plus de donner aux chansons un nouvel élan rythmique, il sait ponctuer et « colorer » les textes avec précision et expressivité.



Sébastien Hennebelle

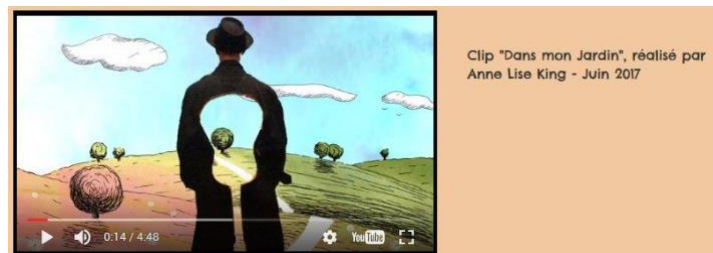
Clarinettiste éclectique, Sébastien aime autant improviser que jouer au sein d'un orchestre symphonique (Orchestres Symphoniques d'Orléans ou du Loiret) ou d'un ensemble de musique de chambre. Professeur en conservatoire, il a le goût de la recherche et de l'expérimentation. Il amène dans les chansons avec tact et savoir-faire, originalité, richesse musicale et virtuosité.

Clips vidéos

Extraits audios et vidéos disponibles sur le site : www.florentgateau.com



<https://youtu.be/tuQwjU-xT3o>



<https://youtu.be/uUiaHXsHdjI>



<https://youtu.be/KCZ11qiYXh4>

Informations techniques

Concert en salle ou en extérieur

Existe en version solo

Espace scénique :

- Espace minimum: 5m large X 4 m profondeur
- Sol dur et plat
- En extérieur : praticables et barnum

Instruments :

Si la salle est équipée d'un piano droit accordé, nous sommes intéressés.

Sinon piano électrique fourni.

Sonorisation :

Si l'ingénieur-son ne fournit aucun matériel, nous avons besoin de :

- enceintes retour
- caisson de basse
- equalizer voix
- equalizer piano (si piano électrique)
- DI piano
- Micros clarinettes basse et Sib

Contacts et devis

CARDON Vincent (EK ASSO)

Vincent.adm@free.fr

06 58 44 08 89